

# Χρυσοθέμη

Ελεύθερο κατά τον Γιάννι Ρίτσο (αποσπάσματα)

**Μουσική – θέατρο – ταινία**



Χρυσοθέμη, η άγνωστη αδελφή της Ιφιγένειας, του Ορέστη και της Ηλέκτρας ζει το δραματικό γεγονός της οικογένειας από την όψη των προσωπικών της χώρων, που της επιτρέπουν μια ιδιαίτερη άποψη και τρόπο αντιμετώπισης – την πλήρως ανενόχλητη αντίληψη των πραγμάτων. Η ίδια μιλάει για την απολαυστική υποχώρηση στους εσωτερικούς και εξωτερικούς της ασφαλιστικούς χώρους (χώρους απόλαυσης.....!)

Η ηθοποιός και πιανίστρια Χριστίνε Κάλλφας ερμηνεύει και παίζει αποσπάσματα από το θεατρικό έργο του Γιάννη Ρίτσου.

Την συνοδεύει ο σαξοφωνίστας Νικολάος Χάλφμαν. Η ίδια συνοδεύει και με το πιάνο. Επάγονται θεατρικές σκηνές ενός παλιού κήπου και μουσικών χώρων. Ταινίες και εικόνες από τον Γιούργεν Ντέτλινγκ υποστηρίζουν και συμπληρώνουν το ταξίδι της Χρυσοθέμης σε διάστημα και χρόνο.

**Παραγωγή: Χριστίνε Κάλλφας και το θέατρο 'Κ'**

Χριστίνε Κάλλφας  
δημιουργία, παραγωγή, πιάνο, φωνή, θέαμα,  
περφόρμανς

Νικολάος Χάλφμαν  
σαξόφωνο

Γιούργεν Δέτλινγκ  
εικόνο- και βίντεο παραγωγή, σκηνοθεσία

Γιουλιάνε Χόλλερμπαχ  
Coach για κίνηση και Co-σκηνοθέτης



Christine Kallfaß  
Ludwig-Reithmeyer-Str. 14  
D-79232 March  
fon: 0049 (0)7665 - 1275  
christine.kallfass@gmx.net  
[www.swo.de/ChristineKallfass/](http://www.swo.de/ChristineKallfass/)



## Η ΧΡΙΣΤΙΝΗ ΚΑΛΛΦΑΣ



σπούδασε ρυθμική στην μουσική Ακαδημία του Ντέντμολντ/Γερμανία και ηθοποιία στην Ακαδημία για μουσική και παραστατική τέχνη στο Γκράτς της Αυστρίας. Εργάστηκε κυρίως ως ηθοποιός στο θέατρο, στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, αλλά και ως συγγραφέας σκηνοθέτης και πιανίστρια με αυτοσχεδιασμούς για πιάνο και φωνή.

Το 1992 έκανε την πρώτη της εμφάνιση σε παραγωγή σόλο; από τότε συνεργάστηκε με διάφορους καλλιτέχνες σε διάφορες καλλιτεχνικές παραγωγές: θέατρο, μουσική, κίνηση, καθώς και σε αυτοσχεδιαστικά σχήματα και περφόρμανς με συνδυασμό μουσικής και καλών τεχνών. Το 1997 πήρε υποτροφία του Ιδρύματος Τέχνης της Βάδης-Βυρτεμβέργης. Από το 2001 σκηνοθετεί και διδάσκει στην Σχολή Θεάτρου και Μιούζικαλ στο Φραϊμβουργκ/Μάρτινστορ. Το 2001 έκανε επίσης την πρώτη της δίγλωσση θεατρική εμφάνιση στην Γρανάδα και στο Φραϊμβουργκ με αφορμή την δέκατη επέτειο της αδελφοποίησης των δύο πόλεων με το έργο «Το εργαστήριο των πεταλούδων» της Τζιοκόντα Μπέλλι στα ισπανικά και γερμανικά. Το 2003 έκανε την πρώτη της θεατρική εμφάνιση στην Ελλάδα με το έργο της Χριστίνα Μπρούκνερ: «Είσαι τώρα ευτυχισμένος, νεκρέ Αγαμέμνονα;», μια συμπαραγωγή του Κρατικού Θεάτρου του Ντάρμστατ και της νήσου Πάτμου. 2004 «τόσο διαφορετικό το φώς», ποητική απαγγελία στα ελληνικά και γερμανικά με αυτοσχεδιασμό στο πιάνο.

## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΦΜΑΝΝ

Ο Νικολάος Χάλφμανν γεννήθηκε στην πόλη Φραϊμπουργκ της Γερμανίας, όπου και σπούδασε στην σχολή μουσικής Jazz & Rockschule. Διδάχτηκε μεταξύ πολλών άλλων από τους Ρόγκερ Χάνσελ, Τζοέ Λαβάνα, Γκέοργκ Γκαρτσόνε, Ντρεϊβ Λίμπμανν, Μιχαέλ Χαϊτζλερ και Τζίγκς Γούικχαμ. Έχει κάνει συνθέσεις και διασκευές για διάφορα μουσικά σχοίματα και έργα, μεταξύ



των οποίων συμπεριλαμβάνεται η συνεργασία με τον Μάρτιν Κρούππα, του οποίου ποιήματα μελοποίησε με θέμα τα οικοδομικά εργοτάξια και γιαπία, καθώς επίσης και μια μουσική σύνθεση για το χορευτικό σχοίμα Bewegungsart Freiburg και το θέατρο Cargo.

Σάν μουσικός με ζωντανές παρουσίες ακούστηκε με τους Genzow und Halfmann, Contemporary Big Band Project, Rhythmboiler Streetband, After Hour Jazz-Band, Blue Babies, Zeiteinheit και The King Band.

Έχει λάβει μέρος σε μουσικά φεστιβάλ, όπως το Milano Jazzfestival, Chambéry Jazzfestival, Jazzfestival Lenk, Jazzfestival Gronau, VS-Swingt.

Περιοδίες στην Ασία, Γαλλία και Ελβετία.

Η δουλειά του έχει δημοσιευτεί σε διάφορα CD, μεταξύ άλλων σε συνεργασία με τους Rhythmboiler, Zeiteinheit και Uli Fuehre.